

- 注意： 1. 本试卷分为三个部分，共有 22 题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号码。

第一部分 现代文阅读 [65 分]

第 1 题 (20 分)

根据下面的文字，概述作者对失明邻居的看法和看法发生变化的经过。答案字数不可超过 115。文后须注明确实的字数。

这位盲人是我的邻居。

他是一位非常年轻的盲人，才二十几岁的年纪。在他十六岁正值花季的时候，因为意外双目完全失明了，靠拐杖一寸一寸地探寻着才能走路，生活很难自理，日子过得艰难。按我们的想法，他的内心中肯定非常痛苦，充满了悲哀和郁闷。

有一天，我家里一下子来了七个亲戚，地毯上都睡满了人，但还是住不开。天又太晚了，附近的旅店也肯定都关门了。没办法，我只好去敲这位盲人邻居的门，打算借宿一夜。这位盲人邻居很热情，摸索着替我铺好了床，听着我睡下了，才闭灯出去。

可是，躺在床上，我翻来覆去地久久不能入眠。这么年轻，这么善良，却双目失明，老天爷对他实在是太不公平了。我不禁替他惋惜，心中充满了怜悯之情。他的心里，也一定非常孤寂吧？

第二天早晨，我还在睡梦中，忽然被一片刺眼的阳光给晃醒了。睁开眼睛一看，原来是那个年轻的盲人拉开了窗帘。我睡得太死，不知道他是什么时候进来的，也不知道他是什么时候起来收拾妥当的。此刻，他正站在窗前，推开了窗子，对着东升的旭日，大口地吸了一口气，坚定而又自信地说道：“多好，太阳每天都从我的窗前升起！”

我不禁一下被惊呆了。

半晌，我才反应过来。

我忽然明白了，需要怜悯需要安慰的人不是他——那位双目失明的年轻盲人，而是我们自己。我们每天都看着太阳从东方一点一点地升起来，却从来也没有感到过万分欣喜。同样的太阳，对于我们来说，只是升在眼中，可是对于他来说，却是升在心里。

乐观和悲观，其实只是一线之问的距离。我开始为自己昨天夜里那种肤浅的想法感到羞愧不已。

而今，每天早晨起来，我都会像那位盲人一样，飞快地拉开窗帘，然后，推开窗子，面对着东升的旭日，大口地吸一口气，坚定自信地面对这个令我充满快乐的世界说道：

“多好，太阳每天都从我的窗前升起！”

第 2 - 6 题 阅读下面的文字，然后回答问题。

小的时候，我们最猜不透的是太阳。那么一个圆盘，红光光的，偏悬在空中，是什么绳儿系着的呢？它出来，天就亮了，它回去，天就黑了；庄稼不能离了它，树木不能离了它，甚至花花草草的也离不得它。那是一个什么样的宝贝啊！我们便想有一天突然能到太阳上去，那里一定什么都是红的，光亮的，那该多好，但是我们不能；想得痴了，就去缠着奶奶讲太阳的故事。

“奶奶，太阳是住在什么地方呀？”

“是住在金山上的吧。”

“去太阳上有路吗？”

“当然有的。”

“啊，那怎么个走呀？”

奶奶笑着，想了想，拉我们走到门前的那块园地上，说：

“咱们一块来种园吧，你们每人种下你们喜爱的种子，以后什么就会知道了。”

奶奶教了一辈子学，到处都有她的学生，后来退休了就在家耕作这块园地，她的话我们是最信的。到了园地，我们松了松土，施了施肥，妹妹种了一溜眉豆，弟弟种了几行葵籽，我将十几枚仙桃核儿埋在篱笆边上，希望长出一片小桃林来。从此，我们天天往园地里跑，心急得像贪嘴的猫儿。10天之后，果然就全发芽了，先是拳拳的一个嫩黄尖儿，接着就分开两个小瓣，肉肉的，像张开的一个小嘴儿。我们高兴地大呼小叫，奶奶就让我们5天测一次苗儿的高度，插根标记棍儿。有趣极了，那苗儿长得生快，标记棍儿竟一连插了几根，一次比一次长出一大截来；一个月后，插到6根，苗儿就相对生叶，直噌噌长得老高了。

可是，太阳路的事，却没有一点迹象。我们又问起奶奶，她笑了：“苗儿不是正在路上走着吗？”

这却使我们莫名其妙了。

“傻孩子！”奶奶说，“苗儿5天一测，一测一个高度，这一个高度，就是一个台阶；顺着这台阶上去，不是就可以走到太阳上去了吗？”

我们大吃一惊，原来这每一棵草呀，树呀，就是一条去太阳的路吗？这通往太阳的路，满世界看不见，却到处都存在着啊！

奶奶问我们：“这路怎么样呢？”

妹妹说：“这路太陡了。”

弟弟说：“这路太长了。”

我说：“这路没有谁能走到头的。”

奶奶说：“是的，太阳的路是陡峭的台阶，而且十分漫长，要走，就得用整个生命去攀登。世上凡是有生命的东西，都在这么走着，有的走得高，有的走得低，或许就全要在半路上死去。但是，正是在这种攀登中，是庄稼的，才能结出果实：是花草的，才能开出花絮：是树木的，才能长成材料。”

我们都静静地听着，站在暖和的太阳下，发现着每一条路和在每一条路上攀登的生命。

“那我们呢？”我说，“我们怎么走呢？”

奶奶说：“人的一辈子也是一条陡峭的台阶路，需要拼全部的力气去走。你们现在还小，将来要做一个有用的人，就得多爬几个这样的台阶，虽然艰难，但毕竟是一条向太阳愈走愈近的光明的路。”

(《太阳路》贾平凹)

- 2 文中第一段所提的“庄稼不能离了它，树木不能离了它，甚至花花草草的也离不得它。”和题目《太阳路》有着什么关系？ 4分

“那苗儿长①得生快，标记棍儿竟一连插了几根，一次比一次长②出一大截来。”

- 3 上述句子中两个“长”的含义分别是

① _____ ② _____ 4分

- 4 以下两个句子带出了“我们”怎样的心情？ 6分

A. 从此，我们天天往园地里跑，心急得像贪嘴的猫儿。

B. 我们高兴地大呼小叫，奶奶就让我们5天测一次苗儿的高度，插根标记棍儿。

- 5 正是在这种攀登中，是庄稼的，才能结出果实；是花草的，才能开出花絮；是树木的，才能长成材料。

请写出这句话中所蕴藏的哲理。 4分

- 6 文中的奶奶说：“人的一辈子也是一条陡峭的台阶路，需要拼全部的力气去走。”

试举出一个例子，说明你对上面这句话的理解。 5分

- 7 到了园地，我们松了松土，施了施肥，妹妹种了一溜眉豆，弟弟种了几行葵籽，我将十几枚仙桃核儿埋在篱笆边上，希望长出一片小桃林来。从此，我们天天往园地里跑，心急得像贪嘴的猫儿。

写出上面句子中一个采用修辞手法的部分，并注明有关的修辞手法。 3分

第 8-12 题 阅读下面的文字，然后回答问题。

不久前听了一个演讲，演讲者引用了一句俗语，叫“一方水土养一方人”，演讲者自然是从正面理解这句话的，我听了之后却反复在问自己一个问题：怎样的“水土”才养人？

中国人习惯于将“天”“地”“人”三个字并列，“天”与“地”就是人的“水土”。我们可以想象一下，没有高山、没有河流、没有原野、没有草木，我们无处获取木料、种植粮食、接来饮水，人怎么去生活？“水土”不仅给我们自然的凭靠，也给我们心灵的慰藉，比如看到天空之远，我们会放飞梦想的翅膀；看到大地之美，我们会产生愉悦之情。然而，我们也应该想到，能养人的“水土”一定是好“水土”，如果我们的 高山是被从地底掏空的，如果我们的河流是被各种工业与生活废水污染了的，如果我们的原野四处撂荒，看不到庄稼，如果我们的草木动不动被连根挖掉，这样的“水土”不仅不能养人，还会害人。

大自然的“水土”是这样，社会的“水土”也同样如此。假若一个社会人文生态和谐，我们的心灵就会被社会养得活泼开朗；假若一个社会风气不好，大家都视他人为地狱，我们的心灵必然变得狭隘偏激。

在我看来，社会的好“水土”至少需要这样几个条件：第一，社会必须是诚信的；第二，社会必须是善良的；第三，社会必须让我们每个人最大限度地发挥个人的才华。

人不是一个孤岛，必须要跟其他人打交道，社会讲诚信，我们上学不担心拿到假通知，我们做生意不忧虑被敲诈，我们写作可以及时拿到稿费，那么，我们对这个世界就有了信心，社会各种矛盾会大量减少。

任何一个时代、任何一个社会，都不敢保证没有个别人作恶，但社会的总体必须善良。孩子摔倒了，陌生人扶一把；有人出了车祸，旁观者帮助送一下医院；学生无钱读书，有能力的人捐上一点钱，都不需要我们付出大的代价，然而，有了这样的温暖细节，得到救助的人会受到社会的关心，日后可能向别人传递这份爱心。当社会总体的善良得到了保证，我们出门在外，才有真正的安全感，我们的言行也才会变得绅士。

养人需要社会的好“水土”，但这好“水土”不会从天上掉下来，也不会从地底生出来，它说到底还是要依赖两种力量，一是每个个体，二是组织化了的公权力。每个个体都要有人人是别人的“水土”的意识，尽可能给这“水土”注入正能量，社会的“水土”自然会越来越好。组织化了的公权力有足够的社会责任感，能够认识到自己肩负的使命，它就会抓好社会体制、机制的顶层设计，将绝大多数人的美好愿望变成政策、法律，让社会的列车在良性的轨道上运行。

“养人”的“水土”从来是有责任感的人创造出来的。

(《怎样的“水土”才养人》游宇明，有修改)

- 8 “天”与“地”就是人的“水土”……能养人的“水土”一定是好“水土”
根据文中第 2 段的上述摘要，什么是好的“水土”？ 3 分
- 9 本文的中心论点是什么？ 4 分
- 10 在打造“养人”的“水土”的过程中，个人应该怎么做？请结合文章内容和自身生活实际，谈谈你的看法。 6 分
- 11 大自然的“水土”是这样，社会的“水土”也同样如此。
上述句子中“这样”指代的内容是什么？ 4 分
- 12 任何一个时代、任何一个社会，都不敢保证没有个别人作恶，但社会的总体必须善良。
写出上面复句的类型。 2 分

第二部分 古代诗文 (25 分)

第 13-16 题 阅读下面的文言文，然后用白话回答问题。

信州刘老者，以白衣住持^①于山溪之间。人有鹅二百余只，诣刘放生，恒自看养。数月后，每日为虎所取，以耗三十余头，村人患之。罗落陷阱，遍于放生所，自尔^②虎不复来。后数日，忽有老叟巨首长鬣^③来诣^④刘，问：“鹅何以少减？”答曰：“为虎所取。”又问：“何不取虎？”答云：“已设陷阱，此不复来。”叟曰：“此为侬鬼所教，若先制侬，即当得虎。”刘问：“何法取之？”叟云：“此鬼好酸，可以乌白等梅及杨梅布之要路，侬若食之，便不见物，虎乃可获。”言讫^⑤不见。

是夕，如言布路之。四鼓后，闻虎落阱，自尔绝焉。

戴孚《广异记》

注释：① 住持：居住寺庙中，总持事物。

② 自尔：自此

③ 鬣：兽类颈上的长毛

④ 诣：拜见

⑤ 讫：完毕

- 13 文中被托付给刘老的鹅有何遭遇？ 3 分

14 老者建议用什么方法捕捉老虎？
分 4

15 本文的主题说明了什么道理？
分 4

是夕，如言布路之。四鼓后，闻虎落阱，自尔绝焉。

16 试将上面的句子译为白话。 4分

第 17-19 题 阅读下面的古韵文，然后用白话回答问题。

时难年荒世业①空，弟兄羁旅各西东。
田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。
吊影分为千里雁②，辞根③散作九秋蓬④。
共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

《望月有感》 白居易

注释：

- ① 世业：世代传下的产业。
- ② 千里雁：指离群之雁，孤独的雁。
- ③ 根：喻兄弟。
- ④ 九秋蓬：秋天蓬草脱离本根随风飞转，古人用来比喻游子在异乡漂泊。

17 在兵荒马乱、局势艰难时，人民的处境如何？ 3分

“吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。”

18 诗人通过上述诗句的比喻修辞表达了什么？ 4分

19 这首诗表达了诗人怎样的情感？ 3 分

第三部分 名句精华 [10 分]

第 20-22 题 回答下面有关名句的问题。

20 知我者谓我心忧，_____。

a 补全上面名句的原文。 2 分

b 名句中的“谓”是指什么？ 2 分

21 “回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

上面的名句表达了作者怎样的态度？ 3 分

22 写出下面名句的含义。（任选一题） 3 分

a 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

b 江山代有才人出，各领风骚数百年。

本卷完 KERTAS SOALAN TAMAT

作答愉快！

参考答案：以下各题答案仅供参考，其他答案凡合理者皆可接受。 2019/中五年终考

第 1 题	概述
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 字数必须重数。 2. 字数多于题目所规定者，将被扣分。 3. 字数少于题目所规定者，不扣分。 4. 分数：内容分数 20 分。语法错误以扣 2 分为限。 5. 完全没有内容者 0 分。

6. 全篇答非所问者 0 分。
7. 语法错误扣分准则：
- 标点错误不扣分；
 - 每两个错漏、颠倒、多余字等于一个曲线；
 - 每两个曲线扣一分。

字数	扣分
120 - 124	1
125 - 129	2
130 - 134	3
135 - 139	4
140 - 144	5
145 - 160	10
161 或以上	20

参考答案：

作者原本认为盲人邻居的内心肯定非常痛苦、悲哀、郁闷和孤寂。作者替他惋惜，怜悯他。有一天，作者到这位邻居家借宿。次日早晨，看到邻居对着太阳赞叹生活的美好（对着旭日说：“多好，太阳每天都从我的窗前升起！”），作者对他有了全新看法，认为他是个乐观（快乐地生活/比一般人更能用心体会生活中美好的事物）的人，他坚定、自信，一点也不需要别人同情（怜悯）。 （101字）

1 作者原本 1 认为盲人邻居的内心肯定非常痛苦 1、悲哀 1、郁闷 1 和孤寂 1。

2 作者替他惋惜 1，怜悯 1 他。

3 有一天 1，作者到这位邻居家借宿 2。

4 次日早晨 1，看到邻居对着太阳赞叹生活的美好/2

对着旭日说：“多好，太阳每天都从我的窗前升起！”

5 作者对他有了全新看法 2，认为他是个乐观的人/2

快乐地生活/比一般人更能用心体会生活中美好的事物的人，

6 他坚定 1、自信 1，一点也不需要别人同情 1/怜悯。

2 作为后文植物走向太阳路 2 做铺垫 2 4 分

前文：庄稼不能离了它，树木不能离了它，甚至花花草草的也离不得它。

后文：是庄稼的，才能结出果实；是花草的，才能开出花絮；是树木的，才能长成材料。

3 ① 长：生长；

② 长：长短的长；高。 2x2=4 分

4	a 表现了“我们”盼望种子快快发芽的急切心情。 3分 b 表现了“我们”看到新苗破土而出的兴奋心情。 3分
5	只有不断努力，才能做出应有贡献。 4分 只有不断的努力，才能有丰盛的成果/成功/得偿所愿 通过不断的学习/吸收知识，我们才能有足够的才能 (任何说得通的答案均可接受)
6	生活例子：学习的苦/比赛失败/技能无法掌握/沟通失败等等 面对/解决方法：努力再努力/不断复习直到掌握为止/跌倒了再爬起来/不屈不挠/努力不懈 5分
7	- 到了园地，我们松了松土，施了施肥，—— 对偶 - 妹妹种了一溜眉豆，弟弟种了几行葵籽，我将十几枚仙桃核儿埋在篱笆边上，希望长出一片小桃林来。—— 排比 - 从此，我们天天往园地里跑，心急得像贪嘴的猫儿。—— 比喻 3分
8	“天”与“地”就是人的“水土”……能养人的“水土”一定是好“水土” 好的自然环境/适宜的天气条件和有利的土地/天时地利人和 3分
9	好的自然环境 2 和人文生态和谐的社会环境 2 才养人 4分
10	每个个体都应有保护自然环境的意识和行为 (1分)；应有人人是别人的社会“水土”意识，从自己做起，给社会的“水土”注入正能量 (2分)。 -例如我们外出旅游时要爱护自然环境，不要随地乱扔垃圾或攀折花木/做人要讲诚信、良善，与别人和睦相处 (3分)。(例子可只针对自然环境或是人人是别人的“水土”) 6分
11	指好的自然“水土”才能养人 (2分)，不好的自然“水土”还会害人 (2分)。
12	转折复句 2分
13	原本是要放生的 1，结果被老虎吃了 30 多只 2。 3分
14	在马路放置一些乌梅、白梅、杨梅等酸物让佻鬼吃 2，这样老虎失去依靠 2，就可捕获了。 4分
15	要制服恶人 2，可先从铲除帮凶开始 2。 4分
16	是夕，如言 布路之。四鼓后，闻虎落阱，自尔绝焉。 当天晚上，人们按照他所说的去布置，四更以后果然听到老虎掉落陷阱的声音，从此就再也没有老虎为患了。
17	时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东 3分 -祖传的家业荡然一空 1，兄弟姊妹抛家失业 1，羁旅行役，天各一方 1/ -家里的产业都失去了，兄弟姐妹被逼分离，散在四处。

	-由于战乱、饥馑，家业无存 1，田园荒芜 1，家中亲人四海漂泊 1
18	表达了独在异乡的兄弟姐妹们 2 感到伤心孤寂的感情 2。 4 分
19	抒发了战乱时期兄弟离散 1 的骨肉相思 2 之苦。 3 分
20	不知我者谓我何求 2 分中五 说 2 分
21	泰然/泰然处之 3 分
22	A 描绘深秋萧索凄凉的景象 B 形容人才辈出的情景

附录：

(一) 文言文语译

信州的刘老，以普通百姓的身份住持在山溪之间。有一个人将二百多只鹅到刘老这里来放生。刘老长期地看养着它们。几个月以后，每天都要被老虎叨走几只，已经损失三十多只了。村里的人害怕了，在放生这个地方的前前后后布置了陷阱捕捉老虎。但是老虎从此以后不再来了。几天之后，忽然有一位大脑壳长胡须的老头到刘老这里来。老头问道：“鹅子为什么减少了？”刘老回答说：“被老虎叨走了。”老头又问：“为什么不想办法捉住老虎？”刘老说：“已经设了陷阱，可设了陷阱它就不再来了。”老头说：“这是伥鬼教的。如果能先把伥鬼制住，就能捉到虎了。”刘老问怎么个制法。老头说：“这种鬼喜欢吃酸的，可以把乌白梅和杨梅布置在重要道路上，伥鬼如果吃了，就看不见东西了，虎就可以捉到了。”老头说完就不见了。这天晚上，按老头说的把道路布置了一番，四更以后，就听到老虎落入陷阱的声音。从此以后老虎绝迹了。

古韵文译文：

自从河南地区经历战乱，关内一带漕运受阻致使饥荒四起，我们兄弟也因此流离失散，各自在一处。因为看到月亮而有所感触，便随性写成一首来记录感想，寄给在浮梁的大哥、在浚潜的七哥，在乌江的十五哥和在符离、下邳的弟弟妹妹们看。

时势艰难兵荒马乱，家业空空；
兄弟漂泊旅居异地，各自西东。
战乱以后处处寥落，田园荒芜；
骨肉分离漂泊流浪，失散途中。
离群孤雁相隔千里，形影相吊；
同根兄弟随风飞散，恰似秋蓬。
天涯海角共看明月，无不垂泪；
今夜思乡你我同心，五地相同。

赏析

这是一首感情浓郁的抒情诗，约作于公元 799 年（唐德宗贞元十五年）秋天。其时诗人到符离（安徽省宿州市），曾有《乱后过流沟寺》诗，流沟寺即在符离。题中所言“弟妹”，可能和诗人自己均在符离，因此合起来就有五处。公元 799 年（贞元十五年）春，宣武节度使董晋死后部下叛乱，接着中、光、蔡等州节度使吴少诚

又叛乱。唐朝廷分遣十六道兵马去攻打，战事发生在河南境内。当时南方漕运主要经过河南输送关内。由于“河南经乱”使得“关内阻饥”。全诗意在写经乱之后，怀念诸位兄弟姊妹。

此诗读来如听诗人倾诉自己身受的离乱之苦。在这战乱饥馑灾难深重的年代里，祖传的家业荡然一空，兄弟姊妹抛家失业，羁旅行役，天各一方。回首兵燹后的故乡田园，一片寥落凄清。破敝的园舍虽在，可是流离失散的同胞骨肉，却各自奔波在异乡的道路之中。诗的前两联就是从“时难年荒”这一时代的灾难起笔，以亲身经历概括出战乱频年、家园荒残、手足离散这一具有典型意义的苦难的现实生活。接着诗人再以“雁”、“蓬”作比：手足离散各在一方，犹如那分飞千里的孤雁，只能吊影自怜；辞别故乡流离四方，又多么像深秋中断根的蓬草，随着萧瑟的西风，飞空而去，飘转无定。“吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬”两句，一向为人们所传诵。诗人不仅以千里孤雁、九秋断蓬作了形象贴切的比拟，而且以吊影分飞与辞根离散这样传神的描述，赋予它们孤苦凄惶的情态，深刻揭示了饱经战乱的零落之苦。孤单的诗人凄惶中夜深难寐，举首遥望孤悬夜空的明月，情不自禁联想到飘散在各地的兄长姊妹们。他想：如果此时大家都在举目遥望这轮勾引无限乡思的明月，也会和自己一样潸潸泪垂吧！恐怕这一夜之中，流散五处深切思念家园的心，也都会是相同的。诗人在这里以绵邈真挚的诗思，构出一幅五地望月共生乡愁的图景，从而收结全诗，创造出浑朴真淳、引人共鸣的艺术境界。

全诗以白描的手法，采用平易的家常话语，抒写人们所共有而又不是人人俱能道出的真实情感。清刘熙载在《艺概》中说：“常语易，奇语难，此诗之初关也。奇语易，常语难，此诗之重关也。香山用常得奇，此境良非易到。”白居易的这首诗不用典故，不事藻绘，语言浅白平实而又意蕴精深，情韵动人，堪称“用常得奇”的佳作。